

A photograph of a construction site. In the foreground, there is a large pile of brown, textured soil. Behind it, a wooden retaining wall made of horizontal planks is visible. To the right, a shovel with a wooden handle and a metal head is stuck into the ground. The background shows more earth and some greenery.

Curadora

EDICIÓN ESPECIAL 2015

RESIDENCIA DE TRABAJO
DE ARTISTAS GESTORES

UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL LITORAL



2015 Curadora

Curadora Edición Especial 2015: residencia de trabajo de artistas gestores /

Cintia Clara Romero et ál.; coordinación general de Cintia Clara Romero;

Maximiliano Peralta Rodríguez

1a ed. Santa Fe: Ediciones UNL, 2015.

72 pp.; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-749-005-3

1. Arte. I. Romero, Cintia Clara II. Romero, Cintia Clara, coord. III. Peralta

Rodríguez, Maximiliano, coord.

CDD 708

COORDINACIÓN

Cintia Clara Romero

Maximiliano Peralta Rodríguez

COORDINACIÓN EDITORIAL

Ivana Tosti

CORRECCIÓN

Lucía Bergamasco

DISEÑO

Julián Balangero

julianjulian.com.ar

© Romero, Peralta Rodríguez; 2015



© ediciones **UNL**

Secretaría de Extensión,

Universidad Nacional del Litoral

Santa Fe, Argentina, 2015

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11723.

Reservados todos los derechos.

9 de Julio 3563, cp. 3000, Santa Fe, Argentina.

Tel: 0342-4571194

editorial@unl.edu.ar | www.unl.edu.ar/editorial

Impreso en Argentina. *Printed in Argentina*



Casa 13

Castillo_arte

Curadora—residencia para artistas

Diagonal

La Mandorla

Limbo Arte Contemporáneo

Manta

Rusia/galería

TrilloSustentable



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL**

Albor Cantard

Rector

Gustavo Menéndez

Secretario de Extensión

José Luis Volpogni

Director Centro de Publicaciones

Este proyecto cuenta con el apoyo
del Ministerio de Cultura de la Nación

2015 **Curadora**

EDICIÓN ESPECIAL

**RESIDENCIA DE TRABAJO
DE ARTISTAS GESTORES**



PRESENTACIÓN

Residencia de trabajo de artistas gestores

CINTIA CLARA ROMERO y MAXIMILIANO PERALTA RODRÍGUEZ

Entre los días 15 y 23 de marzo del año 2015 se desarrolló, en *Curadora-residencia*, la primera *Residencia de trabajo de artistas gestores* de la que participaron representantes de nueve proyectos de gestión en arte del país: Tomás Quiroga (*Casa 13*, Córdoba), Germán Bormann (*Castillo_arte*, Catamarca), Maximiliano Peralta Rodríguez y Cintia Clara Romero (*Curadora-residencia*, Santa Fe), Verónica Calfat (*Diagonal*, Buenos Aires), Bernardo Garay Pringles (*La Mandorla*, San Juan), Julia Rossetti (*Limbo*, Corrientes), Gustavo Nieto (*Rusia/galería*, Tucumán), Suyai Otaño (*Manta*, Neuquén) y Valeria Anzuate (*TrilloSustentable*, Misiones).

La residencia consistió en una serie de jornadas de trabajo que contemplaron el intercambio de relatos sobre el actual estado de situación de cada uno de los proyectos, el debate y la reflexión sobre la relación con las instituciones, la evaluación de sistemas de financiamiento y las posibilidades de articulación entre los mismos.

De estos encuentros surgió *Minga* un sistema colaborativo cuya intención inicial es reunir a estas nueve iniciativas para fortalecer vínculos a través de prácticas horizontales articulando acciones comunes. Se propone generar un programa anual de cruces entre

proyectos (residencias, actividades de formación, exposiciones, publicaciones, charlas, etc.) donde cada uno trabajará en forma alternada con otros entre julio del 2015 y julio del 2016.

Esta publicación es una compilación de textos en los que los artistas, coordinadores o participantes de cada proyecto, describen, analizan y reflexionan acerca de una serie de prácticas desarrolladas, en sus propias localidades y en vínculo con otros contextos.

Genealogía de una práctica presente

Durante los últimos quince años, el mapa de la Argentina fue testigo del surgimiento de iniciativas de artistas que se reunieron en sus localidades de origen con el compromiso de asumir responsabilidades colectivas sobre la comunidad cultural que conforman y construir proyectos que se multiplicaron en todas las regiones.

Podemos decir que el panorama artístico nacional estuvo definido, en la primera década del siglo XXI, por la proliferación de programas, organizaciones y emprendimientos impulsados por artistas quienes, más allá de dedicarse a la producción de sus obras de manera individual, comenzaron a generar plataformas de acción, provocando una rede-

finición de los procesos de producción de subjetividad que no se entienden ya como un monopolio del individuo creador, sino desde la perspectiva de su colectivización. Estas prácticas no se centran necesariamente en la producción objetual, sino en el diseño y en la gestión de proyectos colectivos que trabajan en función de generar espacios de exhibición, de perfeccionamiento, o comercialización, lugares para el desarrollo de propuestas curatoriales, residencias de artistas o museos.

Desde el año 2001 se sucedieron distintos programas de perfeccionamiento y estímulo para el desarrollo y difusión de las artes visuales en diferentes regiones del país, diseñados por organismos públicos, fundaciones y grupos autogestionados de artistas, con la intención de dar cuenta de la producción de sus respectivas localidades. Cabe destacar la importancia, entre los años 2000 y 2004, del programa de *Becas de producción y análisis de obra para artistas del interior* que otorgó la Fundación Antorchas y del proyecto Trama —iniciativa de la artista Claudia Fontes—, como espacios de formación e intercambio, pioneros en el estímulo de la conformación de una red de artistas organizados. Hasta ese momento se tenía como única realidad artística de Argentina a los movimientos estéticos que giraban en torno a Buenos Aires, ciudad plataforma y vidriera de una construcción de sentidos indiscutible y, como mirada satélite, a la realidad de Rosario, Córdoba y Tucumán. Sin embargo, un movimiento paralelo se fue gestando desde aquel 2001 a partir de la incorporación de un nuevo

actor social en la construcción de *escenas locales*:¹ los colectivos de arte. Estos proyectos autogestionados surgidos en lugares carentes de espacios medianamente institucionalizados donde se desarrollase formación artística reflexiva, y producción de obra y discurso de arte contemporáneo, construyeron un espacio alternativo de producción, formación y visibilidad para artistas que, en sus ámbitos, no tenían cabida en ninguno de los circuitos establecidos. De este modo los artistas «mediante la gestión se asumieron como parte de una esfera pública ampliada, se tornaron en intermediarios de los bienes simbólicos de la sociedad, potencialmente en peligro por la lógica del mercado y por la lógica de la burocracia del Estado».²

Más allá de los ámbitos de formación y cooperación que posibilitaron el surgimiento de artífices determinantes en la consolidación de estas nuevas escenas en el interior del país, hubo también proyectos impulsados desde organismos públicos que alentaron la circulación y difusión de lo que en ese momento se estaba produciendo. En el año 2005 se inaugura Interfaces: diálogos visuales entre regiones,³ un proyecto organizado por la Dirección de Artes Visuales de la entonces Secretaría de Cultura de la Nación con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes, «que se propuso como primer objetivo hacer coincidir, en un trabajo de estrecha colaboración y diálogo, a pares de curadores que asumen la responsabilidad de diseñar una mirada compartida sobre la producción visual de sus respectivas localidades». El programa se extendió hasta el 2011 «dando



como resultado en cada caso una exposición en las dos ciudades participantes del proyecto y en la sede del Fondo Nacional de las Artes en Buenos Aires, con el propósito de dar suficiente visibilidad a relevantes propuestas generadas en esos puntos del país». ⁴

Paralelamente, el Fondo Nacional de las Artes desarrolló el programa Pertenencia con la intención «de poner en valor las actividades que se desenvuelven en todos los rincones de la Argentina, así como permitir que sus manifestaciones sean conocidas y adecuadamente apreciadas en la capital de la república». ⁵ Ambos programas, sin dejar de ser un estímulo para la circulación de artistas que vivían en el interior del país, siguieron posicionando a Buenos Aires como lugar de paso inevitable para dar «suficiente visibilidad» y «reconocimiento» a sus obras y proyectos.

El crecimiento de colectivos en el país trajo como consecuencia la aparición y el desarrollo de una serie de redes entre proyectos que tienen como uno de los ejes centrales de sus prácticas la autoges-

ción. Desde este punto se establecieron contactos para intercambiar estrategias, maximizar recursos y posicionarse a partir del reconocimiento fuera del campo local, y fueron muchos los casos en los que se pudo observar un cambio de flujo que dejó de ubicar a Buenos Aires como lugar de paso imprescindible.

El encuentro *Artistas etc.* ⁶ promovido por el grupo Germina Campos, ⁷ realizado en la ciudad de Santa Fe en agosto de 2007, tuvo como objetivo «generar un espacio de diálogo e intercambio entre los artistas coordinadores de diferentes proyectos que a nivel nacional estaban trabajando en este sentido». ⁸

Entre los años 2008 y 2011 se desarrolla, en la ciudad de Puerto Madryn, *Poética móvil* ⁹ una plataforma de intercambio para instituciones de autor, grupos y colectivos de artistas que propició el encuentro de experiencias y saberes vinculados a las prácticas estéticas asociativas y de gestión independiente en las artes visuales contemporáneas. En el 2010 se desarrolla la plataforma web *CARA/Gestión Autónoma de Arte en Ar-*

gentina con la intención de construir un mapa con todos los colectivos artísticos de país y hacer un relevamiento de todas las experiencias de gestión grupal de principio del siglo XXI.¹⁰

En el 2012 se llevó a cabo el Encuentro Nacional de artistas visuales y curadores con proyectos de gestión en San Juan,¹¹ organizado por instituciones públicas. Las experiencias fueron numerosas y las comentadas sólo algunas de las acciones desarrolladas por parte de organismos públicos, fundaciones y grupos autogestionados, que dieron cuenta del nuevo escenario que posibilitó la construcción de visibilidades y la conformación de nuevos circuitos.

La red de colectivos se encuentra en un estado de constante movimiento. Muchas de aquellas primeras experiencias grupales desaparecieron y perdieron su estructuración original, pero dejaron su huella y, en algún sentido, la ruina de su construcción en la escena local. Otras plantearon nuevas plataformas colectivas para seguir produciendo, pero de diferentes modos, todas proponen una constante desestructuración horizontal que va articulando una diná-

mica en el flujo de distribución crítica de la producción visual.

Actualmente son numerosos los proyectos en todas las provincias cuyos discursos se encuentran asociados a la autogestión de espacios para el intercambio, la formación, la difusión y la producción en vínculo con las problemáticas del arte actual. La residencia desarrollada nucleó a nueve proyectos, un número limitado en el marco de las muchas y diversas propuestas que trabajan en este sentido. La intención, siempre arbitraria, estuvo sostenida por la intención de contemplar una pluralidad de propuestas, así como también dar cierto espíritu de representación regional, de modo tal que se continúe alimentando la circulación.

La *Residencia de trabajo de artistas gestores* fue pensada como un encuentro para intercambiar experiencias y acercarnos a esos tantos otros que están produciendo sincrónicamente en diferentes ciudades del país, pero el deseo fue por más y en una especie de pacto fundacional surgió *Minga*, un sistema de colaboración entre proyectos artísticos, que el futuro se encargará de construir.

REFERENCIAS

1. Pastor Mellado, Justo: Sobre la construcción de escenas locales. 2008. Disponible en: www.justopastormellado.cl
2. Amigo, Roberto: *Sin título Apuntes para la discusión sobre la gestión de artistas*. Texto escrito a raíz de la participación del autor en el Taller de Investigación en gestión cultural para artistas II organizado por TRAMA, dispo-

nible en: <http://www.proyectotrama.org/00/trama/SaladeLectura/index.html>

3. Participaron del ciclo 26 curadores y más de 150 artistas.
4. Catálogo *Interfaces. Diálogos visuales entre regiones*. Buenos Aires: Secretaría de Cultura de la Nación-FNA. 2010.
5. Palabras de Héctor Walter Valle, presidente



Gustavo Nieto, Maximiliano Peralta Rodríguez, Verónica Calfat, Julia Rossetti, Valeria Anzuate, Suyai Otaño, Tomás Quiroga, Bernardo Garay, German Bormann y Cintia Clara Romero (*de izquierda a derecha*)

del FNA, en la conferencia de prensa llevada a cabo el 28/09/2005 con motivo de la presentación del programa.

6. Artista como agente múltiple y agitador cultural. Bausbaum, Ricardo, *Documenta: Amo a los artistas etc.*, 2003. Texto escrito originalmente en inglés a pedido del sitio e-flux (www.e-flux.com), en el marco de un proyecto concebido por Jens Hoffmann en el que se solicitó a un grupo de artistas internacionales que escribieran un ensayo sobre la posibilidad de que la próxima Documenta de Kassel fuera curada por un artista. Se dieron cita proyectos como La Baulera de Tucumán, Parientes del Mar de Paraná, *Casa 13* de Córdoba, Espacio Vox de Bahía Blanca, La Mandorla de San Juan, Estudio 13 de Gral. Roca, MACUNaM de Posadas y El Basilisco de Avellaneda.

7. Germina Campos fue un proyecto autogestionado fundado por las artistas Fernanda Aquere, Cintia Clara Romero y Rosana Storti de la ciudad de Santa Fe en el año 2005, que desarrolló sus actividades hasta el año 2010.

8. Aquere, Fernanda, Romero, Cintia Clara Romero y Storti, Rosana: *Artistas etc.* Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral. 2009.

9. www.poeticamovil.com.ar

10. «Nos interesan los grupos que planteen propuestas curatoriales novedosas, teoricen sobre sus prácticas, propongan nuevas formas de intercambio, y estén interesados en el desarrollo de educación artística de calidad. Creemos que el desarrollo de este capital simbólico, así como su libre circulación, conducirá a la profesionalización del campo artístico. Nuestra intención es registrar y difundir la información y experiencias que los colectivos quieran relatar para sus contrapartes culturales y que los saberes adquiridos se conviertan en patrimonio para los proyectos por venir», declaraban sus coordinadores.

11. Organizado por el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, el Fondo Nacional de las Artes, la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación y el Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson de San Juan.



**RESIDENCIAS
ESPECIALES**

RESIDENCIA DE TRABAJO DE ARTISTAS GESTORES / del 15 al 23 de marzo

Con el apoyo de: Ministerio de Cultura de la Nación, a través del Fondo Argentino de Desarrollo Cultural para el Fomento de redes, circuitos y colectivos culturales

Casa 13 / Córdoba. Tomás Quiroga

Castillo_arte / Catamarca. Germán Bormann

Curadora—residencia para artistas / San José del Rincón, Santa Fe.

Maximiliano Peralta Rodríguez y Cintia Clara Romero

Diagonal / Buenos Aires. Verónica Calfat

Limbo Arte Contemporáneo / Corrientes. Julia Rossetti

Manta / San Martín de los Andes, Neuquén. Suyai Otaño

Rusia/galería / Tucumán. Gustavo Nieto

TrilloSustentable / Oberá, Misiones. Valeria Anzualte

A photograph of a large, ancient tree with a thick, gnarled trunk and a dense network of bare, brown branches. The tree is set in a forest with other trees in the background. A white rectangular box with the year '2015' in black text is overlaid on the right side of the image. The ground is covered in green grass and some low-lying plants.

2015

Casa 13

CÓRDOBA (1993)

Yo sólo puedo contar lo que sé

Cada uno de los que pasó por *Casa 13* conoce sólo una parte de su historia, y aportó a construir una historia que jamás alcanzará a conocer completamente. La historia de *Casa 13* es la historia de las personas que la han habitado, desfasados en el tiempo pero coincidiendo en el espacio y no sólo en eso, también en sus búsquedas.

La noche del 25 de diciembre de 1993, la casa n° 13 del Paseo de las Artes de la Ciudad de Córdoba fue tomada. Una casa que estaba abandonada se convirtió en un espacio de trabajo y pensamiento para un grupo de artistas inconformes con las propuestas institucionales de la ciudad. Así, se abrió un espacio que propuso y

ACERCA DEL PROYECTO ¿Somos un proyecto que se proyecta o somos el presente de un proyecto concretado?, ¿qué representaciones habitan el espacio de *Casa 13* hoy?, ¿de qué manera?, ¿qué cosas colaboran en la continuidad del lugar y cuáles con la discontinuidad?, ¿estamos detenidos o movilizados?, ¿la detención es un estado menos acelerado del movimiento?, ¿cómo desencadenar una aceleración en el movimiento?, ¿cuáles son los mecanismos propios de *Casa 13*?, ¿cuál es el rollo con la autogestión?, ¿qué hacemos ahora?, ¿qué se soluciona y qué perdemos con cada acción?, ¿por qué pegar estas preguntas en vez de redactar una biografía?, ¿acaso se puede escribir una biografía de una casa?, ¿o será mejor dejarla que escriba su autobiografía?

Casa 13 es una comunidad de personas que habitan una casa, apropiada hace 20 años, en la ciudad de Córdoba, Argentina. Sus ejes de

trabajo se han vinculado al ámbito artístico y cultural de la ciudad pero intentamos permanecer en movimiento e ir siempre más allá.

FICHA Casa 13

Integrantes: Nicolás Balangero, Micaela Ritacco, Pablo Natale, José María Palacios, Emilia Casiva, Julia Tamagnini, Valentín Basel, Florencia Agüero, Lisa Daveloza, Ana Sol Alderete, Delfina Bilbao, Nicolás Rizzo, Jéssica Gómez, Maximiliano Giraldes, Tomás Quiroga, Luciana Holograma, Luciano Burba, Marcos Oviedo, Ayelén Koopman, Ana Laura Almada (lista incompleta, inacabada, expansible, fluctuante e infinita)

Año de fundación: 1993

Dirección: Pasaje Revol 19 (casa N° 13), entre Belgrano y Cañada, Barrio Güemes. Córdoba

Contacto: info@casa13.org.ar

www.casa13.org.ar



albergó innumerables proyectos, donde participaron incontables personas. La casa fue siendo transformada por sus habitantes según sus proyectos, y viceversa: la casa ha transformado a sus habitantes y a sus proyectos. Habitar la casa es dejarse habitar por ella.

La casa, una vez, dejó de ser casa para ser un aséptico espacio blanco de exhibiciones y otra vez volvió a ser una casa rosa con habitación, comedor, living, cocina, baño y patio con jardín. Las capas de pintura en sus paredes revelan proyectos pasados y proyectos presentes. Pensarse como parte de *Casa 13*, pensarse «casatrecino», puede resultar en encontrarse pintando las paredes de la casa de un nuevo color, ya que la casa se sostiene, incluso ediliciamente, por el trabajo de sus casatrecinos y casatrecinas. Quienes participan de *Casa 13* lo hacen sólo por un motivo: *Casa 13* es un motor de deseos.

Zaguán de la casa, en el pasaje Revol (entre Cañada y Belgrano), ciudad de Córdoba



Revista *Un Pequeño Deseo* [sospechas, testigos y pistas confusas], nacida en Casa 13 en 2008 y retransformada en sus últimas ediciones. Aquí, la presentación del N° 24

Los deseos que se materializaron en *Casa 13* son tantos que sólo puedo nombrar los que conozco, sabiendo que desconozco una gran parte, así como no conozco a mucha gente que participó en la casa. Las actividades de *Casa 13* estuvieron enfocadas en las artes visuales desde sus comienzos hasta los últimos tiempos, en los que se acercó gente de campos diversos, pero con inquietudes e intenciones cercanas en cuanto a formas de producir y comunicar, generando así un espectro de propuestas más amplio. En *Casa 13* se reúnen artistas y otros agentes del arte, se generan vínculos, cruces y conocimientos. Se hicieron muestras, muchas muestras. Me contaron que el vino de las inauguraciones se pagaba entre todos los asistentes, porque, de alguna forma, lo que pasa en *Casa 13* pasa porque *Casa 13* se hace entre todos. Se hicieron (y se hacen) muchas residencias. Vinieron artistas de otras ciudades y otros países. Se conectaron y nos conectamos. Aprendimos mucho de ellos y los ayudamos en sus proyectos. Muchos llegaron por Residencias en Red. Además de ser anfitriones, algunos de la casa también viajaron. Fiestas. Cuántas fiestas se habrán hecho en esa casa de barrio Güemes... Tocaron numerosísimos músicos, sobre todo en los años más recientes, de la mano del ciclo Pulmón de Leche. En esta Casa hay proyectos a largo y a corto plazo; que se sostienen en el tiempo o que se

dan como un evento único. Se dieron talleres, seminarios, mesas redondas, grupos de estudio y de trabajo, clínicas y muchos otros formatos de instancias de formación, vinculados a artes visuales, música, software, electrónica y más. Hubo una radio con varios programas, uno de ellos sobre arte contemporáneo de Córdoba, otro de humor, otro de música y otro de cine, y así. Desde hace algunos años se da un taller de escritura contemporánea y también hay un grupo de lectura y talleres de fotografía y edición de video. En *Casa 13* nació Casa Trece Ediciones, una editorial que publica material sobre artistas contemporáneos de Córdoba en la colección *1.330.022, etcétera* y una revista de crítica de arte, *Un Pequeño Deseo*. Un grupo de personas que trabajan por el desarrollo y la difusión del software libre y la cultura libre, que se llama Libre Base, se reúne *offline* en *Casa 13*. No olvidemos que ésta es una casa: tiene un living, y en el living hay una biblioteca poblada de libros que fueron llegando de lugares inciertos, un poco como llega la gente a la casa. También tiene una habitación, donde duermen los residentes (no olvidemos, tampoco, que *Casa 13* también es una *residencia*). El renovado programa de residencias de *Casa 13*, *ResisTrece*, presenta una convocatoria abierta de forma permanente.

Casa 13 es una casa de artistas, un espacio de cruces, de encuentros, de producción. Todo eso, pero antes (y al mismo tiempo), es un espacio de resistencia colectiva. Como mencioné arriba, *Casa 13* se hace entre todos. Es un proyecto económicamente autogestionado por sus participantes, sus socios y las actividades que se desarrollan en la casa y bajo su nombre. Es independiente en lo económico, pero dependiente en lo afectivo.

De rosa a azul

Los participantes de *Casa 13* nos comunicamos online mediante un sistema de mailing colectivo. El 20 de febrero de este año nos compartimos la invitación que llegó de *Curadora* para participar de una residencia para artistas gestores. Tras algunas idas y vueltas, una semana después acordamos que iría yo. Conocía Cura-



Una vez, a la rosa le salieron espinas

dora por colegas de Córdoba que estuvieron allí: Luciano Burba, Soledad Sánchez Goldar, Eugenia González Mussano y Lucas Despósito. Hablando con compañeros de *Casa 13* y antiguos participantes de la casa, me enteré en mayor detalle de los cruces previos entre la casa y Cintia, Maxi y los demás participantes de la residencia. Interfaces, Germina Campos, encuentros del FNA y alguna que otra fiesta en *Casa 13* que me perdí.

Sin haber participado de otras residencias y sin conocer personalmente a los compañeros de ésta, emprendí el viaje con entusiasmo y ánimos de intercambiar y conocer. De la casa rosa a la casa azul. La residencia duró una semana, una semana de trabajo intenso e intercambio constante entre todos los participantes. La propuesta ideada por *Curadora* fue concisa: residencia de trabajo para artistas gestores. Los artistas-gestores residentes trabajamos y así concebimos *Minga*, una forma de seguir trabajando colaborativamente, apostando a potenciar nuestros proyectos entre sí y abrir la red a que se sumen otras iniciativas de trabajo de gestión en artes. Este formato de residencia nos permitió involucrarnos completamente a esta tarea, entrando en una concomitancia generalizada que aumentó cada día.

Cuando conocí *Casa 13*, la conocí ante todo como un espacio de cruces, encuentros e intercambios. Cuando más adelante conocí *Curadora*, este mismo racimo de ideas volvió a mí.

Texto de: Tomás Quiroga.

Página siguiente:

Amigxs de *Casa 13* marchando con su bandera desde la casa hasta Ciudad de las Artes en marco de la BienALCORTA, 2011 (*arriba*)

Desde hace algunos años, cada 1° de Mayo se abre la casa con actividades y arreglos domésticos (*abajo*)



Castillo_arte

SANTA ROSA VALLE VIEJO, Catamarca (2012)

La génesis de lo que hoy es *Castillo_arte* comienza en una casona construida a principios del siglo xx en la periferia del casco céntrico de la ciudad de San Fernando del Valle, donde monté mi estudio-taller. Al poco tiempo las salas contiguas fueron ocupadas por artistas amigos, con quienes compartíamos la necesidad de visibilizar y hacer circular nuestras producciones, el ansia por el intercambio de experiencias y el deseo de contar con un lugar para el encuentro y la reflexión. Así nació *cstll569* arte contemporáneo como se llamaba este *espacio-proyecto* en sus inicios.

Con aquellos artistas y amigos, reunidos en torno al arte, concretamos diferentes iniciativas y proyectos en conjunto, entre ellas la realización de la primera fiesta para la apertura del espacio, la materialización del Proyecto 20Obras de Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Catamarca producto de una investigación realizada por quienes en ese momento integraban *Castillo*, la realización de varias exhibiciones en distintos lugares conjuntamente con artistas amigos y la participación de los integrantes de la casa en la Clínica

ACERCA DEL PROYECTO *Castillo* es el primer y único espacio independiente autogestionado que se dedica a la difusión y el desarrollo del arte contemporáneo en Catamarca. Su objetivo es crear un escenario capaz de fomentar, propiciar y difundir el desarrollo y la producción artística a nivel local y regional. Para lograrlo exhibe y comercializa obras de artistas locales y de la región, participa de encuentros, ferias y eventos relacionados con el arte contemporáneo e impulsa la realización de activi-

dades de formación como talleres, clínicas, y charlas, entre otras.

FICHA Castillo_arte

Integrantes: German Bormann y Gabriela Morcos

Año de fundación: 2012

Dirección: Calle Pública S/N. Santa Rosa Valle Viejo, Catamarca

Contacto: cstll569@gmail.com

www.proyectocara.com.ar/cstll_569

www.pinterest.com/castillo_arte



de Análisis y Seguimiento de Obra, organizada por el Fondo Nacional de las Artes y coordinada por José Pizarro, Lara Marmor y Leila Tschopp.

Aquella casa, por su organización espacial, nos permitió instalar en cada habitación un estudio-taller que luego se transformaron en salas de exhibición. La disposición espacial de la arquitectura (casa chorizo), hizo posible diseñar en el espacio un recorrido lineal culminando en la cocina, una suerte de *lounge-art* con obras, música, libros y objetos de diseño destinados a ser vistos, ojeados y/o comercializados.

Las actividades principales que estructuraban la dinámica del espacio, se dirigieron fundamentalmente a la promoción, difusión y comercialización de producciones locales, regionales y nacionales, y a la formación teórica en materia de arte contemporáneo. Es así que desde 2012 la casa —frente a la rotonda— se

Fachada de *cstll569* arte contemporáneo. Foto: Rita Lin

convirtió en un espacio de exposición por el que circularon las obras de Cecilia Ivanchevich de Buenos Aires, Pablo Peisino y Gustavo Piñero de Córdoba, Sebastián Ramírez y Aylén Almendra de La Rioja, Amado Santos y Dimas Melfi de Catamarca, en 2012. Giselle Issetta y Carolina Parabela artistas locales, Inés Miserendino y Lucía del Milagro Arias de Córdoba, Noel De la Cara & Geri de La Rioja, Dimas Melfi de Catamarca y Clorindo Testa, en 2013. Giselle Bliman artista tucumana radicada en Buenos Aires y Claudia Martínez artista catamarqueña radicada en España expusieron en 2014.

Además de estas exposiciones, *Castillo* organizó la Clínica de arte para músicos y artistas visuales en abril de 2012, de la que fueron coordinadores Cecilia Ivanchevich y Diego Romero Mascaró, y «Yo Zombie» el 1º Workshop de Dibujo Aplicado al Arte Contemporáneo, coordinado por Pablo Peisino a finales de ese año. En 2013 comenzó la organización de talleres para niños coordinados por Gabriela Morcos; en el marco de la muestra de Clorindo Testa y el arquitecto y artista Juan Fontana —del Estudio Testa— dictó la Conferencia entre el arte y la arquitectura.

Junto a la galería Un Muro arte contemporáneo de La Rioja y Pequeño Aeropuerto de Córdoba convocamos a Rafael Cippolini para coordinar la clínica de análisis y seguimientos de obra que se extendió por tres meses y se realizó en las ciudades de Catamarca y La Rioja. En el mes de octubre de ese mismo año nos visitó José Pizarro para dictar el Seminario de Políticas estético-tecnológicas: Método, simulacro y materialidad en el arte contemporáneo.

Puertas afuera, participamos en el II Encuentro Nacional de Artistas Visuales y Curadores con proyectos de gestión, organizado por el FNA en San Juan. Lo mismo hicimos en el 4º Foro de arte Contemporáneo organizado por el CIUNT conjuntamente con el TALLER C de la Facultad de Artes de la UNT realizado en Tucumán. En 2013 fuimos seleccionados para participar de la 23 edición de arteBA en el Barrio Joven de Chandon, ese mismo año también fuimos seleccionados para participar de la Feria de arte contemporáneo EGGO, realizada en el



Aylen Almendra trabajando en el montaje de *Minidata*, que junto a Sebastián Ramírez presentaron en agosto de 2012. Foto: Cecilia Rosso

Centro Cultural Recoleta. En 2014 organizamos la residencia Vivir del Aire que nos permitió participar en la edición 24 de arteBA.

Ese mismo año, 2014, «la galería de arte *cstill569* transitaba los últimos momentos dentro de la casa de color blanco y techos altos frente a la rotonda del ex regimiento.

Mientras el espacio trataba de sobrevivir en Catamarca... y aunque muchas veces el sistema daba la espalda, **dispuesta al intercambio, a la búsqueda, al descubrimiento y a las infinitas vinculaciones que la vida tiene con el arte y el arte tiene con la vida, la galería insistía».**¹

Nos quedamos sin espacio físico, y a pesar de ello seguimos trabajando con la misma energía, es así que comenzamos a intervenir en espacios públicos como en el caso del Museo Provincial de Bellas Artes donde activamos el taller de lenguaje y expresión trabajando con la comunidad educativa, coordinamos y curamos varias muestras. Recientemente presentamos «Nada Permanece», una exhibición que reúne el trabajo que vincula a artistas y artesanos de diferentes lugares, en la Casa de la Cultura de Catamarca.

Recibimos a Andrea Fernández que coordinó el taller Leer, Escribir y Comunicar el Arte durante cuatro meses intensos, en ese tiempo comenzamos a desarrollar el proyecto «Puntos de Encuentro» ciclo de charlas debate sobre la escena del arte en Catamarca, proyecto que fue becado por el Fondo Nacional de las Artes.

Otras acciones desarrolladas que tienen que ver con la sustentabilidad del espacio como las cenas a puerta cerradas «569 Gourmet», proyecto que fusionaba la gastronomía con el arte y que nos permitía obtener recursos genuinos, atraer público no acostumbrado a frecuentar estos espacios y difundir y comercializar obras. Creamos la editorial de arte Vivir del Aire como una plataforma para poder producir diversos materiales relacionados con la creación, el pensamiento y la reflexión en el arte.

En general el espacio-proyecto se sustenta con recursos propios y con algún financiamiento externo o eventuales patrocinios, auspicios, etc. que ayudan a

solventar parte de la producción en las exhibiciones o actividades de formación, lo cierto es que, la barrera más grande que hay que sortear para lograr que el espacio sea sustentable es la económica.

Esta nueva etapa nos encuentra trabajando en varios proyectos y uno de ellos es la construcción de nuestro propio espacio. La nueva ubicación, en Santa Rosa, una localidad cercana a la ciudad, nos enfrenta a un nuevo desafío, el de trabajar desde un lugar periférico, casi rural y con un espacio preparado para la experimentación.

Residencia de trabajo en Curadora

Para nosotros es muy importante el vínculo que *Castillo* ha establecido no sólo con los artistas, sino también con la comunidad, instituciones y con espacios de otros lugares, por ese motivo nos pareció significativo participar de la residencia *Curadora*.

Reunirnos a convivir unos días, en un lugar paradisiaco, artistas que llevamos a cabo proyectos de gestión de diferentes puntos del país con realidades muy diversas, permitió establecer un espacio para el intercambio y la reflexión. La interacción que se producía en todo momento logró afianzar vínculos, intercambiar ideas, pensamientos, formas de trabajar, experiencias, incluso la gestación de Minga, una iniciativa federal de colaboración y compromiso. Un espacio para la reflexión y el aprendizaje.

Texto de: Germán Bormann.

Página siguiente:

Muestra *Fan Boy* de Pablo Peisino y Gustavo Piñero. Vista parcial de la sala 4, junio de 2012. Foto: *Inés Miserendino (arriba)*

Taller de lenguaje y expresión a la Escuela Municipal N° 3 coordinados por Gabriela Morcos, abril 2012. Foto: *cstll569 (abajo)*

REFERENCIA

1. Morcos, Gabriela et ál.: *Jardín*. 1ª ed. San Fernando del Valle de Catamarca: Vivir del Aire. 2015.



Curadora

SAN JOSÉ DEL RINCÓN, Santa Fe (2012)

Curadora, una residencia de artistas para artistas

Un viaje. Origen y destino

Esos días veraniegos que algunos de mis contemporáneos dedicaban a las bellas artes en Boston o en Roma, y otros a la contemplación en India, yo los dediqué a las faenas del campo.

Henry Thoreau (1817–1862)

Hasta el año 2011 nuestras vidas estaban signadas por la transitoriedad y el nomadismo. Viajábamos mucho por trabajo, por placer o porque no había otra opción. También participábamos en experiencias de residencias en diferentes ciudades de la Argentina y Latinoamérica. En ese andar nos cruzamos y nos desencontramos hasta que volvimos a encontrarnos y no nos separamos más.

ACERCA DEL PROYECTO *Curadora* es una residencia de trabajo para artistas y un espacio de formación en artes, situado en un paraje semirural de la localidad de San José del Rincón en la provincia de Santa Fe.

El proyecto se inició en el año 2013 y hasta la actualidad han participado de la residencia cuarenta artistas de nueve provincias argentinas, y ha sido sede de numerosas instancias formativas reuniendo a decenas de artistas y estudiantes de arte de la región.

Curadora ha recibido el Premio 2012 del Programa Espacio Santafesino del Ministerio de Innovación y Cultura de la provincia de Santa Fe, las Becas para Proyectos grupales del Fondo Nacional de las Artes 2013/2014, y el

Fondo Argentino de Desarrollo Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación, en líneas Movilidad y Sustentabilidad, 2014.

En el año 2014 el proyecto editó su primer libro, *Curadora 2013*, a través de la Universidad Nacional del Litoral.

FICHA Curadora—residencia para artistas

Integrantes: Cintia Clara Romero y Maximiliano Peralta Rodríguez

Año de fundación: 2012

Dirección: Puerto Palacio s/n. San José del Rincón, Santa Fe

Contacto: lacuradora@yahoo.com.ar
www.curadoraresidencia.com.ar



Vivíamos en ciudades distantes, así que decidimos reunirnos en Santa Fe, y allí comenzó la aventura. Poco tiempo después, impulsados por el deseo de vivir cerca de la naturaleza compramos una pequeña casa en la comuna de San José del Rincón a 30 kilómetros de la ciudad. A los metros cuadrados cubiertos que tenía necesitábamos sumarles algunos más para así contar con un espacio de trabajo. Pero con el mismo entusiasmo con el que dibujábamos, sin tener en cuenta limitaciones, sumamos además dos habitaciones y un baño, olvidándonos que no era sólo un dibujo y que alguien tendría que pagar el proyecto.

Fue así como de repente tuvimos que mudarnos a una «obra en construcción» preguntándonos ingenuamente cómo podía haber sucedido eso: éramos dos personas viviendo en una casa proyecto de tres habitaciones, dos baños, un taller y una carpintería y todo a medio terminar.

Casa donde funciona
*Curadora—residencia para
artistas*

La futura casa grande deshabitada no resultaba una idea alentadora de la pretensión de poder terminarla. Días, muchos, semanas y meses de trabajo se sucedieron. Sacar escombros, arreglar techos, hacer pisos, restaurar aberturas, pegar mosaicos, armar un jardín, montar una huerta, cortar el pasto, pintar, hacer el cielloraso, muebles y cercos, y otra vez cortar el pasto, arreglar la pileta, cuidar el jardín y mantener la huerta. Y el pasto que siguió creciendo.

Entre labor y labor, y ante la imposibilidad de movernos con la antigua ligereza y asiduidad (ya que a todo esto se habían sumado dos perros y hortalizas por las que velar diariamente) fue surgiendo la idea de diseñar una residencia. Coincidíamos en que habían sido experiencias amplificadoras en nuestras carreras como artistas, en que viajar nos enriquecía, pero que en ese momento las decisiones y las circunstancias nos habían conducido a querer estar juntos, tener una casa y muchas responsabilidades domésticas. Qué mejor entonces que viajar a través de la visita de otros artistas y organizar las residencias nosotros, concluimos. Sabíamos que podía ser posible, ambos habíamos participado de proyectos vinculados a la gestión, teníamos amigos artistas y aliados en otras ciudades que nos ayudarían a difundirla. También contábamos con una conexión a internet lo que provocó que mudarnos al campo no haya significado retirarnos, ni vivir en el ostracismo.¹

Curadora fue un sueño que se manifestó antes de terminar de soñarlo. «El artista es tal si se manifiesta como un oráculo»,² leímos hace poco y nos gusta esa idea de obra como respuesta y señal del porvenir. La obra en este caso en construcción (nuestra casa) también lo fue. La residencia comenzó a ser antes de que nosotros seamos conscientes de lo que iba a suceder.

Durante el 2012 terminamos de darle forma, y a partir del 2013 *Curadora* fue una realidad a través de la concreción de diez temporadas de las que participaron cuarenta artistas de nueve provincias argentinas, y muchos otros de nuestra región que fueron parte de las charlas, talleres y clínicas organizadas.



Coordinadores: Cintia Clara Romero y Maximiliano Peralta Rodríguez

La experiencia Curadora

La naturaleza de los acontecimientos

Deja de pensar en las obras de arte como objetos y empieza a pensar en ellas como factores desencadenantes de experiencias.

*Brian Eno*³

La residencia está ubicada en un paraje semirural rodeado de arboledas, ríos y lagunas, a pocos minutos de los pueblos San José del Rincón y Arroyo Leyes, y a media hora de la ciudad de Santa Fe. El barrio es tranquilo y sobre todo amigable, hace unos años el lugar atrajo a músicos, artistas, artesanos, constructores y permacultores que nos encontramos para crear aquí la obra de la vida de cada uno y la de todos.

Nuestro trabajo como artistas y el proyecto de gestión que diseñamos comenzaron a desarrollarse al ritmo de la necesidad de repensar el lugar del artista y su contexto, proponiendo una deslocalización de los entornos urbanos y revisando otros escenarios como es el entorno de esta residencia.

El arte está vinculado estrechamente con la ciudad. Allí es donde circula, se legitima y en el mejor de los casos se comercializa, por eso nos interesa observar y reflexionar sobre cuáles son los vínculos que pueden establecerse entre los artistas y sus obras en contacto con estas pequeñas comunidades y sus habitantes. Roberto Echen define a este tipo de experiencias como: «Espacios no de huida romántica sino de reposicionamiento desde lo que sería su otro. Ir al encuentro de lo que no sería —por definición— ámbito tópico para una residencia de arte, o —en general— para el campo del arte».⁴

Curadora es hoy una residencia de trabajo para artistas, gestores y curadores, nacionales y extranjeros, pensada con la intención de brindar un espacio amable para el intercambio, investigación y producción en vínculo con las problemáticas del arte actual en un ambiente poco habitual para este tipo de prácticas. Durante los días que dura cada temporada, se comparten la casa, las comidas y los procesos de trabajo, pro-



Temporada3/ Patricia Spessot trabajando en el taller

poniendo una comunión entre la práctica artística, las tareas cotidianas del hogar y el entorno natural.

Contemplamos especialmente a **artistas cuyos trabajos estén orientados a ampliar el horizonte del arte, la reflexión sobre sus alcances y relaciones con el paisaje** (físico y social), haciendo hincapié en la experimentación, el pensamiento crítico y el cruce con otros campos del conocimiento⁵ como medios posibles para lograr este objetivo.

El programa está gestado a partir de una modalidad mixta que combina la consolidación de apoyos institucionales, patrocinios eventuales y autofinanciamiento para el desarrollo de sus dos formatos: *residencias programadas* —temporadas de residencia para artistas seleccionados a través de convocatorias abiertas, y *residencias espontáneas*— servicio de alojamiento por fuera de las temporadas de residencia, para quienes quieran hospedarse o desarrollar algún proyecto en un momento diferente a los propuestos en los programas de *Curadora*.

Entre los años 2013 y 2015 se han realizado diez temporadas *programadas* y algunas otras *espontáneas*, en las que se reunieron de dos a cuatro artistas para participar de períodos de trabajo intensivo que incluyeron eventos que involucraron a pares de la escena local, estudiantes y público en general, como así también instancias formativas a cargo de los artistas residentes.

13/temporada 1: María Crosetti y Suyai Otaño

13/temporada 2: Victoria Ruíz Díaz y Luciano Burba

13/temporada 3: Patricia Spessot y Soledad Sanchez Goldar

14/temporada 4: Giselle Bliman y Bruno Juliano

14/temporada 5: Mariano Combi, Alejandra Mizrahi, Isabel Peña y Anahí Ojeda

14/temporada 6: Soledad Rolleri, Nilda Rosenberg, Julia Rosetti y Verónica Suanno

14/temporada 7: Gaspar Acebo, Eugenia González Mussano, Gastón Herrera y Anabella Papa

14/temporada 8: Lucas Espósito y María Luque

14/Residencias espontáneas: Gabriela Muzzio, Cecilia Leonardón, Agustín Gonzáles y Julieta Sabanes

15/temporada 9: Tania Abrile, Santiago Krause, Emmanuel Milwaukee y Estefanía Santiago

15/temporada 10: Bernabé Arévalo, Carolina Arias, Regina Calcaterra y Manuel Quaranta

A su vez, en marzo del 2015, coordinamos una residencia *especial* en la que se invitó a ocho artistas representantes de proyectos de gestión en arte de distintas provincias de la Argentina, para compartir una temporada de trabajo, con la intención de consolidar vínculos y planificar acciones a futuro. A esta experiencia la llamamos «Residencia de artistas gestores» y participaron los artistas: Tomas Quiroga (*Casa 13*, Córdoba), German Bormann (*Castillo 569*, Catamarca), Cintia Clara Romero y Maximiliano Peralta Rodríguez (*Curadora*, San José del Rincón–Santa Fe), Verónica Calfat (*Diagonal*, CABA), Bernardo Garay Pringles (*La Mandorla*, San Juan), Julia Rossetti (*Limbo*, Corrientes), Gustavo Nieto (*Rusia*, Tucumán), Suyai Otaño (*Manta*, Neuquén) y Valeria Anzuete (*Trillo*, Misiones). De la misma surgió Minga: un sistema de colaboración entre estos proyectos, cuya intención inicial es fortalecer vínculos a través de prácticas horizontales articulando acciones comunes.

De manera paralela al proyecto de residencia, *Curadora* contempla el desarrollo de espacios formativos a través de la organización de charlas, talleres y clínicas para artistas, estudiantes y demás público interesado en las prácticas artísticas actuales. La experimentación y el pensamiento crítico son los ejes principales en torno a los cuales se realizan y promueven dichas actividades con el propósito de consolidar espacios autónomos para la pedagogía y la práctica de saberes. Estas instancias son desarrolladas por los artistas residentes, los coordinadores de la residencia, y artistas o teóricos invitados. Desde el año 2014 se desarrolla el Taller de análisis, producción y acompañamiento de proyectos artísticos, bajo la tutoría de los coordinadores de la residencia, al cual asisten numerosos artistas y estudiantes de arte de la región: Daniela Arnaudo, Laura Basilico, Inés Beauge, Ariana Beilis, Jéssica Bertolino, Valentina Bolcato, Leandro Calamante, Nanda Catalano, Ana Cervoni, Pablo Cruz, Marite Cuestas,



Taller de análisis, producción y acompañamiento de proyectos artísticos

Lía Demichelis, Aimé Luna, Mana Kei, Mónica Marín, Ulises Mazzuca, Priscila Sandoval, Analía Smith, Rafael Villalba y Sebastián Zelaya.

Por último, cabe destacar que muchas de las actividades programadas han sido posibles gracias al apoyo del Programa Espacio Santafesino del Ministerio de Innovación y Cultura de la provincia de Santa Fe a través del premio obtenido en la Convocatoria 2012; Fondo Nacional de las Artes; Centro de Ediciones UNL; Ministerio de Cultura de la Nación a través del Fondo de Desarrollo Cultural (líneas Movilidad y Sustentabilidad), Museo Castagnino+macro y DepartamentoAA (Centro de Expresiones Contemporáneas de Rosario).

Página siguiente:

Temporada8/ Merienda Dibujo coordinada por la artista María Luque (*arriba*)

Temporada5/ Alejandra Mizrahi, Mariano Combi, Isabel Peña y Anahí Ojeda trabajando en el taller (*abajo*)

REFERENCIAS

1. Carles Feixa, antropólogo de la Universidad de Lleida, explica que «los *neorurales* o *rurbanos* a diferencia de los *neohippies* de los años 70 no sienten un rechazo por la cultura urbana sino que buscan una hibridación o mixtura entre la vida en el campo y la de la ciudad. Es vivir en el campo sin renunciar a nada de lo que aporta la ciudad. Hoy, el teletrabajo permite a artistas, arquitectos o escritores trasladarse al pueblo». España. Diario *El País*, 09/08/12. Disponible en: http://cultura.elpais.com/cultura/2012/08/09/actualidad/1344539935_156629.html
2. Robinson, Alan: *Actuar como loco*. Buenos Aires: Milena Cserola. 2013. Pág. 136.
3. Brain pickings. Entrevista de María Popova a Brian Eno. Disponible en: <http://www.brainpickings.org/index.php/2013/05/15/happy-birthday-brian-eno-the-father-of-ambient-music-on-art/>
4. Echen, Roberto et ál.: *Residencia en el mundo*. Rosario. Ediciones Castagnino/macro. 2011.
5. Desde la sociología y la antropología, por ejemplo, hasta la agricultura, alimentación, construcción, oficios y saberes populares.



Diagonal

BUENOS AIRES (2013)

Diagonal es un proyecto ideado y organizado por los artistas Manuel Sigüenza y Verónica Calfat, cuenta también con el apoyo de numerosos colegas. Su apertura fue en agosto de 2013 con la muestra «Estar» de Carmen Villa y Martín Lanzan curada por Javier Villa.

Diagonal está pensado como un espacio para los artistas, el cual propone la posibilidad de desarrollar proyectos que normalmente no encuentran lugar dentro del circuito. Participan artistas y curadores con amplio rango de edades y trayectorias, generando una gran diversidad de obras y proyectos. Los formatos van desde pintura, fotografía, dibujo, hasta *site-specifics*, performances, etcétera.

Una de las prácticas en la que más énfasis se ha puesto, es en el trabajo en conjunto entre los artistas y un

ACERCA DEL PROYECTO *Diagonal* es un espacio-galería de proyectos situado en la Ciudad de Buenos Aires. Es un local pequeño de planta triangular ubicado sobre una calle cortada de un barrio residencial.

Su fecha de apertura fue en agosto de 2013, y desde entonces, funciona como un área destinada a la exhibición y producción de muestras de artes visuales, y también como un lugar de encuentro entre colegas.

Diagonal ha recibido la Beca para Proyectos grupales del Fondo Nacional de las Artes 2013 y nuevamente en el 2014. Cuenta con el apoyo de Mecenazgo 2014. Forma parte de la Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo «Junta» (www.juntaplataforma.org).

Desde su apertura hasta la fecha se han realizado numerosas muestras y actividades. Los

artistas que nos han acompañado son: Juan Matías Álvarez, Diana Aisenberg, Evangelina Aybar, Fernando Brizuela, Valentín Demarco, Bruno Dubner, Guillermo Faivovich, Solana Finkelstein, María Guerrieri, Silvia Gurfein, Gabriela Gutiérrez, Juan Matías Killian, Guillermo Miedan, Martín Lanezán, Daniel Leber, Soledad Manrique, Menarquía (Dana Ferrari, Clara Campagnola, Endi Ruiz), Alejandro Moreyra, Anabela Papa, Paola Vega, Carmen Villa, Ana Warren Brie, Florencia Zúñiga.

FICHA Diagonal

Integrantes: Verónica Calfat y Manuel Sigüenza

Año de fundación: 2013

Dirección: Conde 2147. CABA, Buenos Aires

Contacto: contacto.diagonal@gmail.com

www.facebook.com/diagonal.espacio



curador invitado. Esta modalidad de trabajo tiene como esencia que los artistas posean plena participación y decisión durante todo el proceso de configuración de la obra y su posterior exhibición; y que las ideas curatoriales surjan del trabajo en conjunto con los artistas. La finalidad de estas experiencias está orientada a que cada uno de los participantes pueda incorporar nuevos elementos para el trabajo en su obra, así como el aporte de nuevas inquietudes intelectuales y prácticas.

Inicialmente el proyecto se gestionó con recursos propios y con las contribuciones solidarias de colegas, principalmente para la refacción y acondicionamiento del espacio y el montaje de las muestras. Durante el 2013 y 2014, el proyecto accedió a la Beca para Proyectos Grupales del Fondo Nacional de las Artes, contando así con un aporte económico y apoyo institucional. Actualmente el proyecto es beneficiario de Mecenazgo

Vista exterior de la galería.

Foto: Lorena Marchetti

Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, este financiamiento permite solventar los gastos básicos de mantenimiento del espacio y da la posibilidad de contar con un presupuesto para la producción de las muestras.

El proyecto de *Diagonal* ha participado de la residencia *Curadora* con el interés de conocer otros proyectos gestionados por artistas que se desarrollan en diversos lugares del país. Consideramos que la invitación nos posibilitaría **compartir** experiencias con el resto de los participantes y poder así enriquecer nuestro proyecto tanto en contenidos como en perspectivas a futuro. Entendemos también que este tipo de encuentros es muy necesario para los gestores para intercambiar información, vivencias y que además posibilitan la generación de acciones conjuntas y estimulan la producción de pensamiento.

Página siguiente:

La marea. Bruno Dubner y Guillermo Miedan. Curadora: Laura Hakel. Abril 2015. Foto: Lorena Marchetti (arriba)

Vista exterior de la galería (abajo)



Limbo Arte Contemporáneo

CORRIENTES (2012)

Génesis

Limbo somos Florencia Polo, arquitecta aficionada al arte y Julia Rossetti, artista visual, docente y diseñadora gráfica. *Limbo* nace un poco de las insatisfacciones de nuestro trabajo profesional diario y un poco del deseo de involucrarnos en el crecimiento y la difusión de la producción artística contemporánea regional, hacer muestras que nos interesen, reconocer a los artistas que nos gustan y poder vender sus obras. No existían galerías de arte ni espacios privados para el arte contemporáneo en ese momento en Corrientes, y nos pareció interesante abrir ese camino. Un poco por nuestra falta de expe-

ACERCA DEL PROYECTO *Limbo* abre sus puertas el 21 de diciembre de 2012 —día en que el mundo no terminó— como respuesta a la carencia de espacios para el arte contemporáneo en la ciudad de Corrientes. Desde el momento cero se nutre de la vecina ciudad de Resistencia y desde entonces opera como lugar de encuentro, generación y canal de circulación de las producciones de artistas emergentes del NEA, facilitando la exposición y venta de obras desde un discurso centrado en el reconocimiento de las fronteras multiplicidades que lo habitan.

Limbo es un proyecto independiente y autogestionado, dirigido por Florencia Polo y Julia Rossetti. Flor es *art dealery*, se ocupa del acondicionamiento de la sala, montaje e iluminación. Julia trabaja con los artistas, en la producción de los eventos y las comunicaciones. Juntas trabajan en la curaduría de la mayor parte de las muestras que tienen lugar

en *Limbo*. Sus artistas, familiares y amigos colaboran en todo el proceso.

La propuesta de *Limbo* consiste en propiciar el espacio tanto para la concreción de proyectos individuales, como para el diálogo entre varios artistas; incitando a la participación del espectador mediante muestras, intervenciones, talleres, reuniones. Recientemente, además, funciona allí la Limboteca —colección personal de libros y catálogos de arte, fanzines y literatura regional— para consulta y disfrute del público. Actualmente el interés de *Limbo* es trabajar en proyectos de cruce que involucren la participación de invitados de otros lugares.

FICHA Limbo Arte Contemporáneo

Integrantes: María Julia Rossetti y Florencia Polo

Año de fundación: diciembre de 2012

Dirección: Mendoza 965 — Local 1. Corrientes

Contacto: limbocontemporaneo@gmail.com

www.facebook.com/Limbo-Arte-Contemporaneo



riencia y formación, *Limbo* fue concebido en un principio como una Galería de Arte, pero desde temprano se fue alejando de esa figura para perfilarse como lugar de experimentación y exposición, y sobre todo como lugar de encuentro. La palabra experimentación atraviesa nuestra historia, ya que debido a nuestra ignorancia en curaduría, montaje, venta, *Limbo* está en constante mutación, con algunas reglas pero muchas libertades.

A ojo

Lo cierto es que no tenemos más conocimiento sobre gestión de espacios artísticos y curaduría que el de la experiencia de los últimos dos años y medio. Muchas prácticas que vamos adquiriendo y optimizando no podemos ponerlas en palabras, sólo las ejecutamos.

Nos toca formar parte aún hoy del único espacio independiente para el arte contemporáneo en nuestra

Fachada de la galería

Foto: archivo de *Limbo*

ciudad, una ciudad que aún no reconoce, entre otras cosas, **la importancia de la figura del curador**; un lugar en que no tenemos posibilidades de formarnos en áreas específicas en este campo, y en el cual, creemos, por el creciente número de artistas contemporáneos de los últimos años, se deja notar cierta urgencia de que empecemos a profesionalizarnos y a darnos nuestro espacio en el circuito nacional del arte.

Un antes y un después

Como único antecedente de espacios para los artistas contemporáneos correntinos no podemos dejar de nombrar a Yaguá Rincón: «Rincón de arte contemporáneo correntino. Espacio autogestionado por artistas variopintos. Taller de producción artística. Revoltijo de obras e ideas. Sala de exposición. Balcón al horizonte tangible donde la poética de la convivencia mixtura el ánimo del arcano con el gesto prosaico». ¹ El proyecto, dirigido por Richar de Itatí; referente, gestor, maestro y compinche de una generación cercana pero ya no la nuestra; funcionó durante la primera década de este siglo. Este lugar con una canoa como sillón, donde el vino y el pescado frito fueron moneda corriente, donde artistas tenían sus talleres y trabajaban juntos en una suerte de comunidad, movió las aguas, nos puso en el mapa, hizo que hoy sus artistas sean conocidos en todo el país. Estos artistas, con sus recorridos, empezaron a marcar una senda para los que vinimos atrás, pero aún entonces la reunión era entre amigos, y el público era reducido y familiar.

Limbo abre sus puertas con otro plan. Ni una de las dos estaba entonces produciendo obra, ni frecuentaba grupos de artistas. Por el contrario, pensábamos en *Limbo* como una oportunidad de aprendizaje y un desafío, un modo de salir de la rutina, de brindar un servicio cultural y esperando quizás hallar una veta económica.

Las cosas no se dieron como las esperábamos, nuestro público se definió pronto y no fue justamente del perfil que imaginábamos. Y es que antes de *Limbo*, los artistas emergentes no contaban con el espacio para adquirir otro tipo de herramientas tan necesarias hoy — más

allá de la producción y el trabajo teórico y reflexivo— como lo es enfrentarse al diseño de montaje, el trabajo sobre un guión curatorial, el encuentro con el público y con los pares —y todo esto pensamos hoy como nuestro gran aporte para la comunidad artística local.

Hoy *Limbo* tiene su propia identidad y ya casi nada de lo que allí sucede es impulsado por nosotras, sino que cuenta con una suerte de *seguidores*, que nos han convertido en un lugar de legitimación del arte contemporáneo del NEA, imponiéndonos una gran responsabilidad y significándonos un importante compromiso.

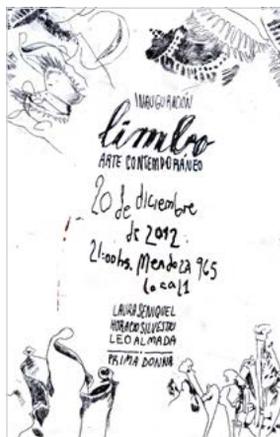
Todo esto y mucho más

Desde diciembre de 2012 hasta la fecha, se realizaron en nuestra sala 19 muestras colectivas e individuales de artistas locales y foráneos, intervenciones, talleres, charlas, eventos musicales. *Limbo* fue sede de grupos de estudio, reuniones de colectivos de artistas y de talleres de seguimiento de producción. En 2014 además, participamos en Galerías Recientes de Feria EGGO en Capital Federal, y para arrancar este 2015 realizamos nuestra primera experiencia de residencia informal con la visita de la artista Nilda Rosemberg (participante en la temporada 6 de *Curadora*).

Limbo es hoy el lugar abierto a la experimentación de los artistas de la región, y es lugar para el cruce con los artistas visitantes. Somos ante todo hogar y encuentro. Lugar donde, muchas veces con un vasito de vino en las manos, se gestan nuevas alianzas y proyectos que arribarán a buen puerto, porque *Limbo* es impulso para seguir produciendo y trabajando en nuestras ciudades con el orgullo de saber que estamos construyendo puentes de sólidas bases, desde el NEA para el resto del país.

Curadora

Cuando Cintia nos escribió, no había ni una sola razón para dudar en participar de la *Residencia de trabajo de artistas gestores*. Hace un año atrás, en mayo, *Curadora* recibía a Julia entre las artistas de la temporada 6. Y esta experiencia ha traído muchos cambios en *Limbo*. Qué más se puede esperar de una experiencia de intercambio hori-



Afiche de la Inauguración de *Limbo*. Diciembre de 2012

zonal, de los días invertidos en compartir problemáticas comunes, inquietudes, dificultades, hallazgos.

Después de la residencia del pasado marzo, *Limbo* se vio redefinido, condensando otros relatos en su discurso, ampliando sus horizontes, y también abandonando viejas expectativas que no verían buen puerto.

Allí, además, nueve provincias del país vimos el surgimiento de un nuevo modelo para trabajar juntos y seguir sumando proyectos a través de Minga, Prácticas Colaborativas.

Luego del encuentro, desde *Limbo Arte Contemporáneo* nos pusimos a pensar en nuevas estrategias de gestión que atravesen y crucen otras instituciones de nuestra ciudad y de la vecina Resistencia con la escena nacional y, principalmente, trabajar en forjar lazos entre espacios independientes del interior del país.

A partir de la asignación de los espacios de cruce, estuvimos planteándonos cuáles son las herramientas con las que contamos, en qué se centra nuestro recorrido como espacio para el arte contemporáneo, cómo se circunscribe este espacio en nuestro contexto inmediato; básicamente, qué podemos ofrecer.

Hoy y mañana

Limbo abrió sus puertas hace ya dos años y medio, siendo hoy lugar de culto para los artistas contemporáneos, espectadores y amigos que simpatizan con nuestra estética y nuestro modo de gestión. Sentimos sin embargo que el formato de sala de exposiciones está lentamente agotándose para nosotras. Nos encontramos cada vez disponiendo de menos tiempo para presentar muestras con la frecuencia que querríamos, ya que *Limbo*, lamentablemente, no es nuestra actividad principal, siendo un espacio autogestionado, sin contribución de otras entidades; sostenido con las eventuales ventas de obra, talleres que allí ofrecemos, y lo que sus socias aportamos. Sentimos además, que nuestro público es cada vez más específico, haciendo que nuestra propuesta pueda resultar un tanto excluyente.

Por estas razones, pensamos que nuestro desafío es expandirnos, derribar las paredes de nuestra pequeña



Muestra «Ruina» del artista chaqueño Horacio Silvestri. Mayo de 2014. Foto: Joaquín Salerno Obst

sala y construir nuevos limbos en otros espacios, múltiples y que inviten a participar a otro público, con propuestas que den lugar a nuevos cruces y nuevos aprendizajes, abrírnos, ampliarnos, y también comprometer a más actores en la gestión en arte en nuestra región.

Por esto, de todas las tareas que realizamos hoy en *Limbo*, pensamos poner especial atención en sólo tres, que resultarán nuestros ejes de trabajo a partir de este año:

Curaduría de muestras (llevar). Nos planteamos la necesidad de mostrar arte contemporáneo en otras salas, ya que *Limbo* tiene hoy su público seguidor, y aún siempre habiendo espectadores de ocasión, cada vez se percibe un grupo más hermético de asistentes a nuestras inauguraciones y eventos. Queremos aplicar a convocatorias para proyectos curatoriales de museos y espacios independientes regionales y de todo el país, y de ese modo descentrarnos y salir del aislamiento que, a pesar de la visibilidad que permiten las redes sociales, percibimos. También esto nos permitiría ampliar y formalizar nuestro aprendizaje en gestión, ya que estos nuevos espacios nos obligarían a ofrecer nuevas y diversas respuestas que respondan no sólo a nuestras preferencias y opiniones.

Formación (permanecer). Nos gustaría facilitar y hacer accesible a los artistas interesados y público en general, la posibilidad de formarse tanto en distintas disciplinas como en teoría, historia y crítica. Queremos dejar de sentir que nada llega a este puntito en el mapa y propiciar nuestros propios espacios de formación para no tener que salir a buscar lo que nos falta todas las veces.

Intercambio (acercar). Es nuestro objetivo poder invitar a nuestra ciudad a artistas emergentes o en formación que quieran venir a compartir procesos con los pares. Vemos que hay oferta de clínicas y talleres de análisis y seguimiento de producción, con maestros y artistas consagrados; pero pensamos que también es indispensable el intercambio entre pares, el debate en torno a las problemáticas que como artistas jóvenes del interior del país tenemos en común y los recorridos que desde nuestras provincias hemos podido transitar.



Taller de Fotografía Estenopéica a cargo del colectivo chaqueño «Crear con Luz». Mayo—septiembre 2014.

Foto: Archivo de Crear con luz

Aspiramos a darle continuidad al ciclo «Visitantes», iniciado con la venida de Nilda Rosemberg el pasado mes de mayo, que consistió en una breve residencia en que la artista pasó siete días en Corrientes Capital, investigando sobre un tema vinculado a nuestra región, mostrando su obra a los pares, visitando talleres, dando charlas, desarrollando un proyecto. Creemos que sería también una oportunidad para que nuestros artistas se animen a aplicar a residencias y a viajar a otros lugares a formarse y difundir lo que aquí ocurre.

Página siguiente:

Muestra colectiva «Cuerpo Huella Territorio» – Fotografías de artistas correntinos y chaqueños. Julio de 2013.

Foto: Joaquín Salerno Obst

Minga

Estas estrategias están pensadas para ser implementadas primero en el marco de los vínculos propiciados por el programa *Minga*, para después expandirlas a otros proyectos, espacios e instituciones, y así continuar tejiendo redes de unidad, mediante la gestión independiente y la puesta en valor de nuestra tarea como actores culturales desde los lugares que nos toca ocupar.

REFERENCIA

1. Justiniano, Hugo (mayo de 2008). Corrientes, disponible en: yaguarincon.blogspot.com.ar



Manta

SAN MARTÍN DE LOS ANDES, Neuquén (2013)

frío. abrigo, cobijo, casita (las de la infancia, entre sillas), abuela. raya. mantaraya amamantar. contención. planta. abrigo. calidez. abrazo. marta. mantra. en Bolivia, manta (palabra en quechua) se utiliza para decir «pertenece a un lugar», suele usarse anteponiéndose al lugar de referencia. ej: Córdoba+manta (que viene de Córdoba). familia. abrigo... calor... jugar abajo de. calma. sueño. con mi hermana usamos hace años el concepto «tele con mantita». taller. abrazo. hogar. cálido. conocido. refugio. sillón. invierno, blanco, nieve, fuego, calor, madera. raya. abrigo mántrico o el bicho: mantis religiosa. tejido. trama. crochet. caballo. mimos. manteada. cobija. otoño. lana. colcha. fuego. siesta calentita. refugio. Ecuador, un pueblo. fantasma. amor. techo – carpa – escondite – calor – móvil. raya. manto del monte. linus. matan. frío. parece que raya tiene muchos adeptos. canta. invierno, películas. amor abra-

ACERCA DEL PROYECTO *Manta* funciona desde el año 2013 en San Martín de los Andes, Neuquén. La sede es una casa-taller ubicada en el centro de la ciudad, rodeada de ríos, lagos y montañas. Recibimos artistas, docentes, gestores, de saberes y procedencias diversas para posibilitar la producción de obra, investigación, reflexión y pensamiento crítico. Nos interesa gestionar, producir, intercambiar, aprender, hacer paseos y amigos. Funcionamos como residencia para artistas –por invitación o formato beca a través de convocatorias abiertas– llevando a cabo talleres, presentaciones y charlas de múltiples disciplinas. A partir del año 2015 iniciamos un Pro-

grama de Formación en Prácticas Artísticas, que tiene como objetivo generar y posibilitar un intercambio entre artistas-docentes de otras provincias y artistas de la región, haciendo hincapié en la educación no formal, experiencias y prácticas colectivas.

FICHA *Manta/taller—residencia de arte*

Integrantes: Suyai Otaño y Carolina Arias

Año de fundación: 2013

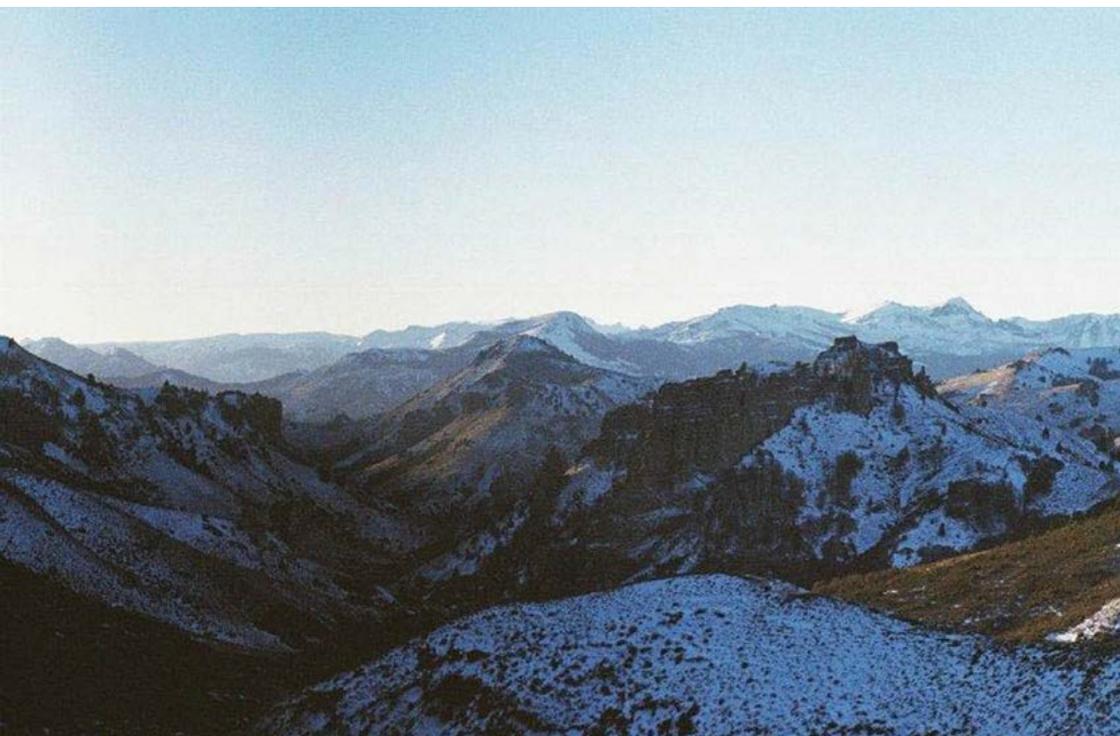
Dirección: Rivadavia y el Arroyo Pocahullo.

San Martín de los Andes, Neuquén

Contacto: tallermanta@gmail.com

www.facebook.com/tallermanta

www.issuu.com/mantataller



zos. esconderse. calor, seguridad. protección. ayuda. apachuchar. raya. cucharita. manta tapa. las que pican. raya. 63 versiones algunas repetidas. calorcito. color. raya. acurrucarse. de acobijar. jugar a la casita. tapar.

Alrededores de San Martín de los Andes. Foto: Clara Trucco

Al sur. Neuquén manta

En el 2012 decidí volver al sur, a San Martín de los Andes, en el intento de alejarme de la ciudad y acercarme a la naturaleza, pero con la incertidumbre de quedar afuera del «centro del arte». Con esta idea de acercar(me) a la ciudad inicia el proyecto *Manta*. Al contrario de lo que había imaginado, vivir en el sur, posibilitó vincularme con artistas de diferentes provincias y pensar el arte actual en espacios alejados de la ciudad.

Desde el inicio *Manta* se propuso como un proyecto de acciones, modos de hacer y pensar, cruce de experien-

cias entre artistas y residentes, espacio de aprendizaje y encuentros. El proyecto intentó establecer una especie de sede en San Martín de los Andes donde puedan alojarse—trabajar artistas de otros lugares, y al mismo tiempo, los artistas locales realicen intercambios con pares de otras provincias, para potenciar obras y proyectos.

Manta posibilita intercambios —programados o espontáneos— donde intervienen artistas de diferentes puntos del país. Residencias, talleres, presentaciones y programas de formación. Algunas actividades se llevan a cabo en nuestro espacio y otras se realizan a partir de alianzas con otros espacios que hospedan temporalmente las experiencias, como lugares privados o dependientes de la Municipalidad de San Martín de los Andes.

En principio trabajaba sola, consultando a artistas amigos que me tiraban ideas, desde el 2015 trabajo junto a Carolina Arias.

Pensamos en:

- arte.
- respetar, descansar, pasear, comer, trabajar, producir, debatir, experimentar, convivir.
- el intercambio y las relaciones interpersonales. Amistad. Compromiso.
- el trabajo creativo nunca se hace solo.
- respetar los diversos modos de creación e investigación.
- prender de uno y de su propia obra. Vincularse y aprender de otros.
- construir redes.
- trabajar para que «pasen cosas» en nuestra ciudad, y también vincularnos con otros proyectos a nivel nacional.
- las disciplinas del quehacer artístico contemporáneo con amplitud, incluyendo otras disciplinas. Híbridos experimentales.
- el valor de nuestro trabajo. La profesionalización del artista y del gestor. Estrategias de financiamiento.
- ponerle fichas a vivir de lo que hacemos.

Residencias. Convivencias. Invitaciones y becas

Las residencias para artistas de *Manta* funcionan por becas a través de convocatorias abiertas o por invi-



Tomar sol también es una performance, Marcos Mangani. Caminata e intervención caminina a La Isleta. Foto: Manta

taciones, la casa-taller que alberga a los artistas está situada en **el centro de la Ciudad junto al Arroyo Pocahullo, rodeada de montañas, a unas cuadras del Lago Lácar, y rodeada de tantos otros lagos y ríos.**

Las primeras residencias surgieron por visitas de artistas que venían de Buenos Aires, con la necesidad de un tiempo para producir y/o descansar. Las primeras artistas que visitaron Manta fueron Natalia Jimena Pendas (Buenos Aires) y Flavia Pinherio (Brasil) que produjeron trabajos en fotografía y videodanza. Luego nos visitaron de manera espontánea Vicky Ruiz Díaz y Alejandro Maldonado (Santa Fe) que dictaron un taller de experimentación visual y dibujo con la naturaleza, Paloma Kippes (Buenos Aires) un taller de canto y exploración y Mara Paganelli (Córdoba) taller de encuadernación.

Luego por una necesidad de profesionalizar el proyecto, decidimos aplicar a una de las Becas del FNA, y así se inició la primera residencia para artistas a través de una convocatoria abierta con becas que contemplaban pasajes, hospedaje y comida. Las artistas hicieron la selección fueron Valeria Conte Mac Donell y Carolina Arias, becando a los artistas Marcos Mangani, Romina Casile y Florencia Firvida Martín. Dentro de la residencia se llevaron a cabo tres talleres dictados por los mismos residentes: «Encuentro de Deriva», «Taller de escritura a través de objetos», «Tomar sol también es una performance»; gratuitos y abiertos a la comunidad. «La residencia ha sido un espacio de intercambio e interpelación tanto entre los residentes y el paisaje. Uno de los motivos que me motivó a aplicar era que mi trabajo cambie. Para cambiar, hay que prepararse y a veces trasladarse».¹

En el primer cuatrimestre del 2015 estuvieron en residencia los artistas Marcelo Galindo (Buenos Aires) y Mónica Heller (Buenos Aires) realizando una proyección de video arte Argentino, Nilda Rosemberg (Bahía Blanca) con su proyecto *Archivo Broderie* —ambos aplicaron a los Fondos de Desarrollo Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación— y Ximena Pereyra (Rosario) en el proyecto *La serenidad de la catástrofe*.

Para el segundo cuatrimestre tenemos planeada una residencia de formación y producción en arte de acción,

en formato de becas e invitaciones, junto a la artista-gestora Valeria Anzuate de Espacio *Trillo* (Misiones) a partir de un intercambio dentro del proyecto Minga.

Estar lejos. Prácticas colectivas:

Programa de Formación en Prácticas Artísticas

En el año 2014 empezamos a pensar en las necesidades y ganas que había en crear espacios de formación por parte de los artistas, ganas de seguir, de aprender, intercambiar, escuchar otras historias y experiencias. A partir de estas necesidades se pensó en invitar artistas de diferentes disciplinas a dictar seminarios, en general las invitaciones se hacen porque nos conocemos de otros lugares o por recomendación. Los artistas están interesados en el proyecto y en nuestra forma de generar espacios de formación en el interior, descentralizados de la capital. Es muy importante que vengan. Y eso se siente cada vez que se van.

El programa de formación surge en un principio de inquietudes personales que luego son compartidas con artistas de la región, favoreciendo espacios de aprendizaje tanto para un público general como especializado. Articular la educación no formal con las experiencias y prácticas colectivas. Investigué sobre distintas experiencias de programas de formación en otras provincias, me interesa pensar en las necesidades y características que tenemos nosotros como artistas y nuestra comunidad, que es muy diferente a lo que sucede en otros lugares. Las motivaciones propias son importantes para ponerle garra y trabajo al proyecto, nos interesa estudiar e intercambiar con la gente que participa. Otros artistas escriben a Manta recomendados o chateamos de vez en cuando sobre ideas y proyectos, entonces la lista de invitados se hace cada vez más larga, y eso permite proyectar.

Así fue como en el 2015 iniciamos el Programa de Formación en Prácticas Artísticas, que se desarrolló entre los meses de abril a julio. Contó con una convocatoria abierta para postular a las becas de formación (diez por cada seminario) para artistas, estudiantes, público en general de las provincias de Neuquén y Río



Taller de experimentación vocal por Fémina. Foto: Manta

Negro. El programa se conformó con cuatro seminarios de diversas disciplinas: Seminario de Videoarte y Fotografía por Julieta Anaut e Ignacio Laxalde (Buenos Aires), Taller de Proyectos Artísticos por Lucas Di Pascuale (Córdoba), Taller de Escritura para artistas por Josefina Zuain (Buenos Aires) y Laboratorio de Performance por Santiago Cao (Buenos Aires).

En cada encuentro del programa de formación se generan intercambios entre el artista-docente, artistas locales, artistas en residencia y participantes del programa, lo que permite el intercambio tanto dentro de los espacios de taller, como en salidas, caminatas por la montaña y el infaltable guiso de lentejas sureño.

Financiamiento

Trabajo, gestión, autogestión, familia y amigos, personas que confían en nosotros, empresas privadas como: Andina Cambio y Turismo, Gráficamente, Estudio de Arquitectura Amoroso y Restaurante Doña Quela, el Fondo Nacional de las Artes y Minga prácticas colaborativas de proyectos de gestión en arte de Argentina. El programa de Formación en Prácticas Artísticas contó con el apoyo del Ministerio de Gobierno, Educación y Justicia del Neuquén, Fundación del Banco Provincia del Neuquén, Fondo de Desarrollo Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación y el aval de la Secretaría de Cultura, Educación y Deporte de la Municipalidad de San Martín de los Andes.

Experiencia en Curadora: artistas-gestores

Un temporal que siembra

Asumí participar de la residencia de trabajo para artistas gestores con la intención de conocer otros proyectos de gestión, sus estrategias y formas de trabajar, generar lazos, intercambios y proyectos en común. Me interesa *Curadora* como proyecto y sus organizadores, además a la mayoría de los proyectos que participaron los conocía por internet, era una muy buena oportunidad para conocernos y generar redes.

En esos días de residencia trabajamos mucho, surgieron las ideas, estrategias y financiamiento de *Minga*,



Instalación de Marcos Mangani: telas cianotipadas de gran formato que flotaban entre los árboles con la acción del viento, bosque camino a La Isleta. *Foto: Manta*

un proyecto de prácticas colaborativas que nos tendrá en red por lo menos durante un año. Espero que siga y se multiplique.

Creo que las residencias tienen un rol protagónico dentro del mecanismo del arte contemporáneo, posibilita pensar modos de producir, reflexionar e intercambiar. Mover(se) de lugar despierta y activa, habitar otro espacio, un paisaje diferente.

Hay unos apuntes sobre residencias que escribió Aníbal Buede que están muy buenos: «Para un artista latinoamericano, una residencia es una instancia de excepción, una grieta en nuestra emergencia cotidiana. Un espacio y tiempo donde (casi) todas las condiciones son perfectas para producir. La tentación es mayúscula, las consecuencias políticas también... para bien o para mal. Pienso en un artista/residente poroso, que se deja atravesar hasta por el más mínimo acontecimiento. Un artista que vuelve a su lugar de origen como "otro". Regresar y desplegar esa experiencia... multiplicarla (¿no es así como se construyen las redes?) [...] Asumo una residencia como un índice, sólo como índice... me dejo llevar por la tentación de trazar un paralelo con una pieza perteneciente a un cuerpo de obra... un conjunto de pistas que funcionan como un indicador del mundo en el que nos movemos. Un terreno en el que no hay tesis que alimentar ni justificar. Un espacio inexacto, confuso, incierto... en el que cada gesto siembra dudas y por ende, cuestionamientos y preguntas acerca de nuestra realidad».²

Página siguiente:
Caminata hacia La Isleta,
Lago Lácar. Foto: Manta

REFERENCIAS

1. Marcos Mangani sobre su experiencia en *Manta* residencias.
2. Buede, Aníbal: *Colecciones 1.330.022 etcétera artistas contemporáneos de Córdoba*. Córdoba: Casa 13. 2012. Pág. 152.



Rusia/galería

SAN MIGUEL DE TUCUMÁN (2009)

Curadora: residencia de trabajo para artistas gestores o viaje a las estrellas (el pacto de Rincón)

Tengo una imagen recurrente de la residencia (con la que algunas veces sueño), es la galería que da hacia el fondo de la casa de los artistas anfitriones (Cintia y Maxi), que tiene un techo de ramas del que cuelga una lámpara galponera mediana que ilumina un sector sobre el que nos disponíamos en círculo a charlar la mayoría de las seis noches que estuvimos juntos, pero en esta imagen que regresa a mi mente los residentes no estamos (en realidad más que una imagen es como un

ACERCA DEL PROYECTO En los desiertos del sistema se levantan los espejismos de un mercado de arte, desde esta visión reflejada el mutante se autoproclama... Adoptando la imagen de una galería sumergida en un paraíso artificial, la galería travesti busca su identidad en el precario mercado de arte tucumano.

Desde el año 2009 *Rusia* construye y sostiene la estructura de una galería. Consideramos esta construcción un señalamiento sobre la falta de planeamiento de la escena local, de un sustento para el artista, su producción y su campo de desarrollo.

Rusia es una casa antigua travestida de galería. El giro simbólico que produce adoptar la condición de una travesti encarna un carácter romántico y utópico, que nos hace existir por un deseo personal y una necesidad coyuntural. A través de nuestra práctica vamos definiendo nuestra identidad como galería, alejándonos del formato pre-establecido. Concebimos nuestro espacio como un organismo biológico que, al adaptarse a su

contexto, genera nuevas maneras de vivir, relacionarse, definirse, etc., generamos un espacio físico real de reflexión que opera de diversas maneras. Desde sus inicios realiza, muestras de artistas tucumanos, talleres, charlas etc., cobija producciones de diversas disciplinas (música, letras, diseño, gastronomía), posibilitando un diálogo e intercambio de público dentro de la escena local. Establece además enlaces con espacios y producciones de otras provincias mediante: muestras, residencias, presentaciones en ferias y encuentros.

FICHA Rusia/galería

Integrantes: Andrea Fernández, Alejandra Mizrahi, Javier Soria Vázquez, Gustavo Urueña Chaia, Hernán Lucero y Gustavo Nieto

Año de fundación: 2009

Dirección: Rondeau 297. San Miguel de Tucumán

Contacto: rusiatucuman@gmail.com
www.rusiagaleria.com.ar



video-recuerdo), sí están la mesa de madera, los muebles-tronco y la luz sobre ellos; el fondo absolutamente oscuro, el sonido es el del campo nocturno que respira con ruidos de insectos y animales (absolutamente extraños al menos para mí, sobre todo la primera noche), que súbitamente aparecen en la escena, comienzan a atravesar el espacio iluminado volando, reptando, descendiendo, arrastrándose, saltando... de repente, zoom sobre ellos y ninguno es de una especie que pueda identificar (al menos no yo), algunos me parecen definitivamente de otro planeta, es como una convención de extraterrestres en territorio neutral o algo así.

(En tanto, continuaré intentando decodificar esta especie de *post teaser* que me quedó en la memoria):

Por supuesto los insectos somos nosotros (los residentes artistas-gestores), en desplazamiento constante (acción), cada uno con sus tonadas, gestos y pa-

Rusia/galería

labras, que suenan extrañas para los otros, con el lugar de origen adherido a cada uno: el contexto hecho piel, hecho voz.

Supongo que el factor «extranjería» (de nosotros insectos) me llevó a pensarnos (además) como extraterrestres y a nuestros respectivos proyectos de gestión en arte como planetas,¹ cada uno con sus órbitas y trayectos particulares, con sus fuerzas, inercias, tiempos y climas respectivos (contextos) que de alguna (o de todas) manera definen sus «estéticas»: su imagen, su contenido (paradójicamente la distancia alguna veces te acerca a lo que sos y también ayuda a percibir la sustancia del trabajo que hacemos; particularmente en *Rusia/galería*,² que es el proyecto por el que fui en representación a la residencia).

Si somos los insectos entonces la luz vendría a ser el campo del arte, donde la acción y el recorrido se hacen visibles y por lo tanto, comienzan a significar: un trayecto frágil o un aleteo adquieren densidad en la persistencia de la acción en un caso o en el encanto de un gesto efervescente en el otro. Estirar la analogía «insectil» en la construcción del hábitat con lo que se tiene a mano y encuentra para la búsqueda de lo que se carece o necesita, pienso además en que las proximidades de estas construcciones comienzan a definir una comunidad o al menos hablan de ello; descifrando este recuerdo me gusta pensar la instancia de la presentación de los proyectos que estuvimos en residencia como un documental del Discovery Channel,³ o algo así.

El tercer elemento que queda por decodificar (un no elemento en realidad) es el fondo: la oscuridad; ¿y si la oscuridad es el tiempo en relación al campo de trabajo de cada uno y entre todos el campo de gestión en arte contemporáneo de todo el país? ¿Y si la oscuridad es la historia? ¿La historia que contiene aquellos planetas? ¿Cómo se aborda la oscuridad? Pensaba en qué pasará con todo esto cuando no estemos, pienso en lo fundamental que fueron (son/serán) los proyectos precedentes (y los futuros), pienso en todas estas acciones conjuntas y en todo lo que van significando en el tiempo, y aquí es donde la iniciativa de este encuen-



Obra de Ángeles Rodríguez

tro es fundamental; **es menester pensarnos juntos como sistema o constelación y hacerla visible,** por supuesto, el pacto de Rincón (como me gusta llamarlo) que se bautizó Minga,⁴ no planea lograr la paz en todo el universo, pero si hablamos de construir un organismo que nos vincule.

Pienso que si pudiéramos contar la historia de los proyectos de gestión de las provincias en estas últimas décadas y articular acciones conjuntas a futuro podríamos comenzar a esbozar este organismo que nos represente, quizás podríamos construir una historia del arte en común sin dejar de ser particulares, pienso que esta visión independiente «parainstitucionales» o paraestatal sin duda sería (es) lo que definiría (define) el arte dentro de esos límites que sentimos como provincia y que sentimos como país.

Quizás es un pensamiento algo utópico, casi de ciencia ficción; pero finalmente este texto es como un sueño, un deseo, sólo eso.

Texto de: Gustavo Nieto.

REFERENCIAS

1. Etimológicamente, la palabra «planeta» proviene del latín *planeta*, que a su vez deriva del griego *πλανήτης* ('planētēs' «vagabundo, errante»). <https://es.wikipedia.org/wiki/Planeta>

2. Se ubica en una esquina de barrio sur de San Miguel de Tucumán, es una casa antigua que dispone de tres salas principales, un hall de recepción y un patio. *Rusia* es una galería de arte autónoma gestionada por: Andrea Fernández, Alejandra Mizrahi, Javier Soria Vázquez, Gustavo Urueña Chaia, Hernán Lucero y Gustavo Nieto. Un proyecto independiente de difusión, intercambio y venta de producciones de jóvenes creadores. Las falencias de las instituciones públicas en cobijar las producciones contemporáneas y

la ausencia casi total de entes privados que planteen las bases de un mercado y/o circuito de arte en nuestra ciudad nos sitúan en ningún lugar; nuestro espacio surge como respuesta a esta problemática.

Cada contexto tiene sus maneras peculiares de operar y nuestra tarea se centra en averiguar, investigar, e intentar generar un nuevo formato. Esta redefinición de la práctica galerística tiene que ver con la necesidad de repensar no sólo el papel de la galería en un marco como el tucumano, sino también el papel del artista, de las instituciones gubernamentales, de las instituciones educativas, etc., proponiendo un agente dinamizador de

las prácticas locales actuales que ejerce su función en el medio como una investigación y un proceso creativo constante.

Confeccionamos un plan, una estrategia, para intentar revertir hechos concretos. En este punto surge el nombre: *Rusia/galería*. Por un lado, un país con una gran carga simbólica que connota un perfil político y un sistema que podría haber sido; por el otro, una palabra que define una estructura netamente comercial-capitalista. Esta articulación ironiza sobre los sistemas, propone un nuevo orden de resistencia desde una doble identidad que oscila entre la acción social y un proyecto comercial, entre un espacio de exposición y de pensamiento, entre un ámbito privado y/o público. No consideramos esta bipolaridad una debilidad, sino una virtud, una herramienta.

En 2015 *Rusia/galería* define su campo de acción en dos zonas: el área de formación y la zona editorial a través Charqui/ediciones.

El trabajo de formación está definido por el programa «Archipiélago» y otros talleres externos al programa que se dictarán durante todo el año.

Programa Archipiélago surge de la articulación sistemática de algunos talleres dictados durante 2014: Prácticas Contemporáneas (Alejandra Mizrahi y Sandro Pereira), Leer, escribir y comunicar el arte (Andrea Fernández) e Introducción a la (Auto)Crítica (Javier Soria Vázquez). Archipiélago está pensado por artistas y dirigido a artistas en formación y a teóricos y/o comunicadores (tanto profesionales como aficionados), para pensar el arte. Nuestro propósito es ensayar discursos, montajes, y nuevas relaciones, haciendo de esto una práctica constante y expansiva. Hemos ideado, con este fin, una serie de talleres integrados en un programa anual que aborda temáticas vinculadas a la producción artística, la crítica, la escritura y la gestión, asumiendo la tarea de proponer nuevas estrategias colectivas para contribuir al fortalecimiento del arte local. Es prioridad para Archipiélago apoyar

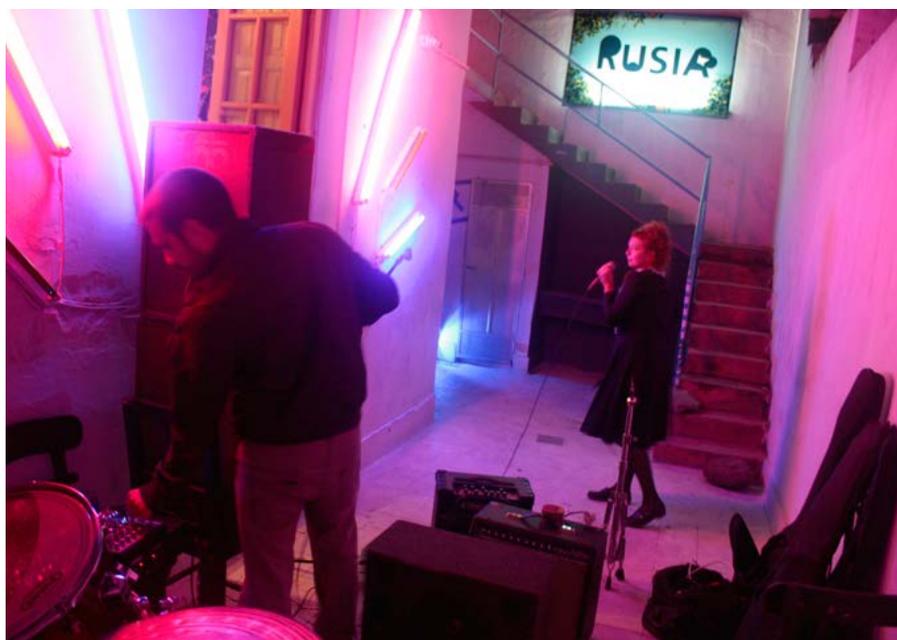
la formación de profesionales que residen y producen en la región Noroeste (NOA) y proponerse como un espacio de experimentación continua.

El programa Archipiélago abarca una serie de talleres excepcionales en los que convoca a referentes de diferentes áreas del arte del país para que coordinen un taller mensual. A su vez, el programa abre su espacio de laboratorio en determinadas fechas del año para compartir sus procesos con la comunidad local. Charqui/ediciones prevé realizar publicaciones relacionadas con las artes visuales y la producción literaria contemporánea de Tucumán; tiene pensado además abrir una librería especializada en publicaciones independientes de todo el país, al mismo tiempo desarrollar un ciclo de lecturas donde se reúna a lectores y público interesado en pos de repensar la producción literaria actual y compartir en esta acción una experiencia estética.

3. Es un canal de televisión por cable propiedad de Discovery Communications; una señal de entretenimiento, cultura y educación distribuida virtualmente en el mercado de televisión pago en todo el mundo. La marca es conocida principalmente por su variedad de programación científica, particularmente documentales y programas sobre la naturaleza. https://es.wikipedia.org/wiki/Discovery_Channel

4. *Minga* es un sistema de colaboración entre proyectos de gestión en arte de Argentina, surgido en el marco de la Residencia de trabajo para artistas gestores, desarrollada en *Curadora* (San José del Rincón, Santa Fe) cuya intención inicial es reunir nueve proyectos de distintas provincias para fortalecer vínculos a través de prácticas horizontales articulando acciones comunes.

Página siguiente:
Rusia/galería



TrilloSustentable

OBERÁ, Misiones (2007)

Trillo... un trillo

Trillo nació como un espacio de reflexión, de ayuda, de fortalecimiento, de trabajo colectivo. Era una manera de llenar algunos baches que la formación académica, por aquel entonces, no sabía cómo llenar. La necesidad de «hablar de arte», la necesidad de un espacio distinto, de juntarnos y no sentir que estábamos locos. ¡Un poco como nacen todos los espacios de autogestión en el país!

Uno de nuestros principales objetivos era sumar gente, acercar a los estudiantes de arte a prácticas distintas a

ACERCA DEL PROYECTO *Trillo* se desprende de una iniciativa de amigos artistas, que se reúnen a trabajar con la modalidad de clínica en el año 2007; se busca integrar a personas interesados en el arte contemporáneo y alumnos de la Facultad de Arte y Diseño de Oberá. Los artistas Héctor Borges y Valeria Anzuete impulsan el proyecto. Luego se presenta como proyecto de Extensión de la FAYD a modo de legalizar los encuentros y actividades que se desarrollaban en la Facultad extracurricularmente. El grupo pasa a denominarse *TrilloSustentable*.

Trillo comienza a dar vida a distintos proyectos que interactúan con la ciudadanía en general, como cruzaCALLE! arte urbano; Reverber: ciclos de video arte, Pacto de ficción: experimentación sonora y performática; se gestaron muestras «usurpando» lugares como la casa del Bicentenario, el hall de la Facultad de arte y Diseño, Museo Provincial de Bellas Artes Yaparí, entre otros.

En 2011 se inauguran *Trillo* espacio de arte, convirtiéndose así en el primer espacio auto-

gestionado dedicado exclusivamente a las artes visuales en Misiones. En 2012 realiza seminarios, talleres y clínicas a través de la Beca de Formación del Fondo Nacional de las artes. Por otra parte se mantuvo vinculado activamente a las propuestas de nivel nacional, participando de los laboratorios y encuentros de gestión en Tucumán, Buenos Aires y San Juan.

Actualmente trabaja en distintos proyectos entre los que se destacan *La Bony* revista cultural y La Pínguela residencia para artistas.

FICHA TrilloSustentable

Integrantes: Héctor Borges, Valeria Anzuete, Josi Guaimas, Rafael Prette, Rodrigo Ríos Giménez y Daniel Marecos. **Colaboran:** Santiago Krause, Valeria Darnet, Nico Gómez Portillo y Luca Da Cruz

Año de fundación: 2007

Dirección: Piedrabuena 1784. Oberá, Misiones

Contacto: khannivall@hotmail.com

www.espaciotrillo.com



las habituales, al arte contemporáneo, y no sólo a los estudiantes, a la gente que sintiera ganas, a la comunidad. Dar a conocer la producción de artistas misioneros; de alguna manera tomamos como bandera a Oscar Bony. Trillo

Actualmente *Trillo* es un proyecto de gestión que tiene tres patas básicas: formación, producción y residencia. Generalmente nuestra forma de «financiamiento» es sin dinero en efectivo, se trabaja solicitando avales, apoyos de distintas instituciones, como la Facultad de Arte y Diseño para el préstamo de material, equipamiento, espacio, pasajes, certificados, etc. y algunas actividades específicas se han financiado con las becas Grupales del FNA, como la formación con artistas y teóricos, la residencia que también contó con el apoyo económico de la vice gobernación de la provincia.

Todo el trabajo, de planificación, gestión y desarrollo de las diferentes actividades que llevamos a cabo, es



Revista *La Bony*. Proyecto impulsado por *Trillo*

realizado sin dinero. Desde sus comienzos en 2007 en *Trillo* han pasado diferentes grupos de personas, que se han ido renovando año a año, fortaleciendo el proyecto.

El tiempo también nos ha llevado a sumar objetivos, a trazar nuevas metas, es así como comenzamos a desarrollar año a año actividades que se han vuelto indispensables en la actividad cultural de Oberá, como lo es *CRUZACALLE!*, donde proponemos pensar el arte urbano de manera diferente, pensar en las obras que arbitrariamente ponemos en el espacio público y cómo enfrentar la perpetuidad de la imagen en los espacios...es así que año a año desde 2010 se realizan obras que luego se cubren y se vuelve a convocar a artistas para que las renueven en uno de los edificios de la *FAYDY* de varias paredes de la ciudad, realizando intervenciones de todo tipo.

También emprendimos nuevos retos como la realización de *La Bony*, una revista cultural cuyo objetivo básico es difundir la movida cultural y artística de Misiones, desde Misiones, y desde la gente que está haciendo «cosas», tanto en el ámbito independiente como académico de la cultura, la fotografía, el diseño, la literatura, el teatro, en definitiva, del arte. El primer desafío es pensar y difundir las producciones locales, por así decirlo, romper con la idea instaurada, si se quiere, de que «nadie es profeta en su tierra». Somos los hacedores de la cultura los que tenemos que comenzar a romper los paradigmas del «que acá no pasa nada», de

que «acá no se teoriza», porque es fundamental pensar el *quehacer cultural* de la región desde adentro. Nadie puede hablar mejor de un lugar que los que viven en ese lugar, porque si siempre nos callamos siempre parecerá que *acá no pasa nada* y que para ser *profeta* hay que ir a otra tierra.

«El artista que se muestra desafiante ante todo es el que despabila y es aquel profeta al que esta revista expone».¹

Creemos firmemente que nuestra insistencia, seriedad y compromiso van dando lentamente sus frutos, creemos que hemos aportado un granito de arena para que haya más espectadores en los ámbitos artísticos y más producción artística «distinta». Si bien es cierto que *Trillo* ha logrado hacerse más renombre en el ámbito de la autogestión nacional y regional (vínculos estrechos con Asunción y Encarnación Py.) que en el ámbito cultural de Misiones, de a poco vamos marcando el *Trillo*, lograr que nos conozcan «afuera» como **artistas Misioneros que están en Misiones** ¡es un gran paso! Lograr que hayan creado una red (por llamarla de alguna manera) de espacios trabajando en conjunto con el Centro Cultural Libertad, bajo la dirección de Daniel Marecos y El Cubo llevado adelante por Hugo Braga, es un paso gigante aportando a una forma diferente de trabajo y gestión.

Vamos mejorando lentamente y sumando gente al proyecto, eso ha hecho de alguna manera que la situación sea más amena, que entre todos podemos proponer una solución mejor o mejorar aspectos que tal vez uno o dos artistas solos no pueden. En los últimos años aparecieron nuevos proyectos de autogestión, nuevos gestores culturales, nuevos artistas de todas las disciplinas que tienen un trabajo conceptualmente sólido, estéticamente fascinantes... necesitamos crear espacios para nuestros modos de hacer, nuestro modo de vernos, de ver Misiones...

Residencia de trabajo en Curadora

Como *Trillo* y como artistas tratamos de buscar espacios que nos motiven, que nos enseñen, estuvimos en



Talleres para niños en Jardín América

encuentros de artistas gestores, en residencias de artistas, y trabajar ambas modalidades nos parece muy enriquecedor. Nosotros personalmente con este tipo de encuentro hemos podido solucionar algunos problemas que son denominadores comunes en los espacios de autogestión, lo más importante ha sido poder afianzar el proyecto gracias a la experiencia de espacios y personas que vienen trabajando hace mucho tiempo.

Un paso gigantesco, en la intensión que se tiene hace tiempo en el ámbito, es haber creado lazos y redes verdaderas, funcionales y encontrar el modo de apoyarnos e intercambiar experiencias.

Creemos que es posible otro circuito del arte, creemos que se está dando con los espacios de autogestión, en el trabajo con los artistas, en los intercambios y la comunicación, era impensado hace algún tiempo para nosotros desarrollar vínculos con un artista o espacio de San Martín de los Andes, hoy es posible y real, se está dando, y eso es fundamentalmente gracias a la experiencia del trabajo en conjunto, en red y a los lugares de trabajo que se vienen dando, llámense encuentros o residencias...

Página siguiente:

Sede de la residencia La Pinguela 2014 (*arriba*)

Equipo de *CruzaCALLE!* Evento de intervenciones urbanas, que se lleva a cabo durante el mes de septiembre (*abajo*)

REFERENCIA

1. Da Cruz, Luca. «¿Es posible separar el arte de la sociedad que lo cultiva?», *La Bony*, núm. 0, págs. 12–15.







ÍNDICE

PRESENTACIÓN

- 7 Residencia de trabajo de artistas gestores

**RESIDENCIA DE TRABAJO
DE ARTISTAS GESTORES**

- 14 Casa 13
20 Castillo_arte
26 Curadora-residencia para artistas
34 Diagonal
38 Limbo Arte Contemporáneo
46 Manta
54 Rusia/galería
60 TrilloSustentable

Curadora

EDICIÓN ESPECIAL

RESIDENCIA DE TRABAJO
DE ARTISTAS GESTORES

2015

se terminó de componer
en Santa Fe, Argentina,
en octubre de 2015.

CURADORA
RESIDENCIA PARA ARTISTAS


MINGA
PRÁCTICAS COLABORATIVAS


ediciones**UNL**



Cultura Argentina



Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación
Argentina

ISBN 978-957-748-009-3



9 1789877 1490033